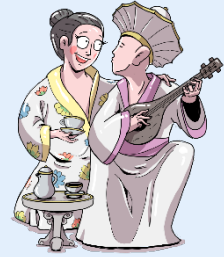


## Reisehandbuch Porzellanfigur Jack & Rose

*Kommentar für Lehrpersonen und Lösungen*



### Zweck des Reisehandbuchs

Das *Reisehandbuch* führt die Schülerinnen und Schüler Schritt für Schritt durch das Lernspiel *uiivit*. Aus jedem Spielkapitel bzw. zu jedem Forschungsthema / jeder Forschungsfrage wurden zentrale Spiel-Challenges ausgewählt und mit Aufgaben zu Lernstationen ergänzt. Ein lustvoller Einstieg in jede Station soll bei den Schülerinnen und Schülern das Eintauchen ins Thema vereinfachen. Dabei wurde besonders darauf geachtet, über Bezüge zur Lebenswelt der jungen Lernenden einzusteigen und ihren Wissenshunger zu wecken. Die begleitenden Aufgaben und abschliessende Synthese und Reflexion unterstützen die Schülerinnen und Schüler beim Verstehen der Lerninhalte und deren Zusammenhänge. Dank der reduzierten Auswahl an Challenges und den begleitenden Aufgaben wird so allen Schülerinnen und Schülern ermöglicht, sich vertieft mit den komplexen Inhalten des Lernspiels auseinanderzusetzen. Auf dieser Grundlage gelingt es den Lernenden auch, Erkenntnisse zu ihrer Forschungsfrage zu gewinnen und diese am Ende der *uiivit*-Unterrichtseinheit der Klasse zu präsentieren (siehe *Lehrpersonen-Guide*).

### Für wen eignet sich das Reisehandbuch?

Grundsätzlich eignet sich dieses zusätzliche Arbeitsinstrument vor allem für diejenigen Lernenden, die eine stärkere Unterstützung und Führung durch ein Lernthema benötigen. Die Themenwelt von *uiivit* ist auf entdeckendes, freies Lernen ausgelegt. Das *Reisehandbuch* gibt den Schülerinnen und Schülern eine Struktur und leitet sie Schritt für Schritt durch das Spiel.

### Aufbau des Reisehandbuchs

Jede Station ist jeweils nach derselben Struktur aufgebaut: Als Einstieg werden die Schülerinnen und Schüler mit einer Situation konfrontiert, die sie neugierig machen und sie zur eigenen Vermutung anregen soll. Diese Vermutung zu notieren ist wichtig, da am Ende der Station darauf zurückgegriffen werden soll. Anhand von kurzen Aufgaben zum Spiel erarbeiten die Lernenden die Lerninhalte. Die zentralen Inhalte der Challenges werden mithilfe der begleitenden Aufgaben gesichert. Am Ende jeder Station findet jeweils eine Reflexion statt und die erworbenen Lernergebnisse werden festgehalten.

## Welche Spiel-Challenges wurden ausgewählt?

Die ausgewählten Challenges behandeln zentrale Themen der Inhalte rund um das jeweilige Objekt. Pro Spielkapitel bzw. Forschungsthema / Forschungsfrage wurden jeweils 2 Challenges ausgewählt und zu Lernstationen im *Reisehandbuch* ausgearbeitet. Die untenstehende Tabelle zeigt eine Übersicht der Stationen im *Reisehandbuch Porzellanfigur Jack & Rose*. Die entsprechenden Challenges im Spiel sowie die Seiten im begleitenden *Dossier für Lehrpersonen* sind ebenfalls aufgeführt.

<b>Reisehandbuch</b>	<b>Challenge im Spiel</b>	<b>Seite im Dossier für Lehrpersonen</b>
<b>Kapitel 1: Konsum und Kult</b>		
Hilfe, ich bin im Kaufrausch!	Kändlers exotische Figuren	S. 7
Dinge aus aller Welt	Die Welt als Ausstellung	S. 10
<b>Kapitel 2: Glatt und roh</b>		
Die Gerüchteküche brodelt	Porzellanmärchen	S. 17
Her mit dem weissen Gold!	Weisses Gold	S. 19
<b>Kapitel 3: Handel und Macht</b>		
Gib Acht auf die wertvolle Fracht	Verpacken & Verschiffen	S. 33
Chinesisches Porzellan verändert die Welt	Globale Warenwelt(en)	S. 34

## Organisatorische Hinweise

Die Arbeit mit dem *Reisehandbuch* fügt sich an die Auftragserteilung anhand des *Schüler\_innen Guides* an (siehe *Lehrpersonen-Guide* zum Unterrichtsablauf). Anstelle des freien entdeckenden Spielens im Lernspiel setzen sich die Schülerinnen und Schüler angeleitet vom *Reisehandbuch* mit dem Spiel und seinen Inhalten auseinander. Nach der Bearbeitung des *Reisehandbuchs* bereiten die Schülerinnen und Schüler in ihrer Forschungsgruppe die Präsentationen vor.

Im *Reisehandbuch* ist die Reihenfolge der einzelnen Stationen so aufgebaut, dass die Stationen thematisch aneinander anknüpfen. Idealerweise folgen die Schülerinnen und Schüler also der angegebenen Reihenfolge der Stationen. Pro Station im *Reisehandbuch* wird mit ca. einer Lektion aktiver Arbeitszeit für die Schülerinnen und Schüler gerechnet. Somit kann ein Kapitel in 2 Lektionen bearbeitet werden. Da die meisten Aufgaben in Einzelarbeit erledigt werden, sind ergänzende Phasen des Austausches unter den Lernenden erwünscht und empfohlen.

# Lösungen zu den Aufgaben

Hilfe, ich bin im Kaufrausch! .....	3
Dinge aus aller Welt .....	4
Die Gerüchteküche brodelt .....	5
Her mit dem weissen Gold! .....	7
Gib Acht auf die wertvolle Fracht.....	8
Chinesisches Porzellan verändert die Welt .....	9

# Lösung

## Hilfe, ich bin im Kaufrausch!

<b>Bevor es losgeht ...</b>	Individuelle Lösungen
<b>Aufgabe 1</b>	-
<b>Aufgabe 2</b>	<input checked="" type="checkbox"/> In einem Atelier in Sachsen. <input checked="" type="checkbox"/> Porzellan <input checked="" type="checkbox"/> Johann Joachim Kändler
<b>Aufgabe 3</b>	Gemeinsamkeiten: Papagei, Blumen
<b>Aufgabe 4</b>	<p><b>Wo hat Kändler seine Inspiration her?</b> Aus Bildern und Büchern; aus alten Stichen, Atlanten, Reiseberichten, Legenden und Sagen.</p> <p><b>Wie erschafft er seine Figuren?</b> Er setzt sie aus Formen und Farben zusammen.</p> <p><b>Was ist das Besondere an seinen Figuren?</b> Er erfindet neue Figuren, die es vorher so noch nicht gab. Seine Figuren stehen auf Banketten der königlichen Hoheit August dem Starken, wie Spielfiguren.</p> <p><b>Was erfährst du über Kändler noch?</b> Er ist Hofbildhauer von August dem Starken in Meissen.</p>
<b>Aufgabe 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alles, was hinter Indien liegt, vor allem China und Japan</li><li>• China und Japan</li><li>• Weil es an Asien erinnert</li></ul>
<b>Deine Notizen</b>	Individuelle Lösungen. Hier den Austausch in PA, GA oder im Plenum fördern.
<b>Willst du es genauer wissen?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mehr erfahren über den Künstler Johann Joachim Kändler, z.B. hier: <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Joachim_K%C3%A4ndler">https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Joachim_Kändler</a> )</li><li>• Hintergrundinformationen zur Challenge aus dem <i>Dossier Porzellanfigur</i> (Seite 7)</li></ul>

# Lösung

## Dinge aus aller Welt

<b>Bevor es losgeht ...</b>	Individuelle Lösungen
<b>Aufgabe 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1851</li><li>• <b>100'000</b> Objekte</li><li>• <b>27</b> Ländern</li><li>• <b>6</b> Millionen Gäste</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Im <i>Crystal Palace</i> in London</li></ul>
<b>Aufgabe 2</b>	-
<b>Aufgabe 3</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Damit der Eindruck entsteht, die <b>chinesische Kultur</b> entwickelt sich nicht weiter.</li><li><b>2. Grossbritannien</b></li><li>3. Chinesisches Porzellan, <b>Handwerksprodukte</b>, Bodenschätze, Kunst, <b>Maschinen</b>, Statuen und Bäume.</li><li>4. Für alle <b>Britinnen</b>, also auch für Arbeiterinnen und Arbeiter.</li><li>5. Der <b>Telegraf</b> und ein Kunststoffstuhl aus Kautschuk (Gummi).</li></ol>
<b>Aufgabe 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lampions</li><li>• Vasen aus Porzellan</li><li>• Kisten/Truhen</li></ul>
<b>Aufgabe 5</b>	-
<b>Deine Notizen</b>	Individuelle Lösungen. Hier den Austausch in PA, GA oder im Plenum fördern.
<b>Willst du es genauer wissen?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mehr erfahren über den <i>Crystal Palace</i>, z.B. hier: <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Crystal_Palace_(Geb%C3%A4ude)">https://de.wikipedia.org/wiki/Crystal_Palace_(Geb%C3%A4ude)</a>.</li><li>• Hintergrundinformationen zur Challenge aus dem <i>Dossier Porzellanfigur</i> (Seite 10)</li></ul>

# Lösung

## Die Gerüchteküche brodel

<b>Bevor es losgeht ...</b>	Individuelle Lösungen
<b>Aufgabe 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insel Seychellen</li> <li>• Kaurischnecke</li> </ul>
<b>Aufgabe 2</b>	<div data-bbox="437 524 1436 1151" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In Europa dachte man, Porzellan wird aus Kaurimuscheln hergestellt, weil sie so glatt und glänzend sind wie Porzellan.</li> <li>• <i>porcellana</i></li> </ul>
<b>Aufgabe 3</b>	<div data-bbox="453 1308 1420 1868" data-label="Text"> <p>       Eine grosse Masse aus <b>Gips</b>, <b>Eier- und Austernschalen</b> sowie <b>Heuschrecken</b> und andere Kreaturen wird gemischt. Dann wird sie vom <b>Familienoberhaupt</b> begraben. Die Masse muss <b>80 Jahre</b> lang in der <b>Erde</b> bleiben, ohne <b>Tageslicht</b> zu sehen. Nach Ablauf dieser Zeit müssen die <b>Erben</b> die Masse aus der Erde holen und daraus die schönen, durchsichtigen <b>Vasen</b> von so perfekter Form und Farbe herstellen, dass kein Kritiker daran etwas aussetzen kann.     </p> </div>
<b>Aufgabe 4</b>	-
<b>Deine Notizen</b>	Individuelle Lösungen. Hier den Austausch in PA, GA oder im Plenum fördern.

<b>Willst du es genauer wissen?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hintergrundinformationen zur Challenge aus dem <i>Dossier Porzellanfigur</i> (Seite 17)</li><li>• Individuelle Lösungen zum Zitat</li></ul>
-------------------------------------	---

# Lösung

## Her mit dem weissen Gold!

<b>Bevor es losgeht ...</b>	Richtig sind: Feldspat, Quarz und Kaolin
<b>Aufgabe 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Er behauptete, dass er Silber in Gold umwandeln könne.</li><li>• Einem Gelehrten namens Tschirnhaus</li></ul>
<b>Aufgabe 2</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Kaolin <input checked="" type="checkbox"/> Feldspat <input checked="" type="checkbox"/> Quarz  <ul style="list-style-type: none"><li>• Am 23. Januar 1710</li><li>• Kaolin</li><li>• In Meissen</li></ul>
<b>Aufgabe 3</b>	-
<b>Deine Notizen</b>	Individuelle Lösungen. Hier den Austausch in PA, GA oder im Plenum fördern.
<b>Willst du es genauer wissen?</b>	Hintergrundinformationen zur Challenge aus dem <i>Dossier Porzellanfigur</i> (Seite 19)



# Lösung

## Gib Acht auf die wertvolle Fracht

<b>Bevor es losgeht ...</b>	Individuelle Lösungen
<b>Aufgabe 1</b>	Manila
<b>Aufgabe 2</b>	Die Kiste kommt aus den <b>Philippinen</b> , ihr Style ist <b>spanisch</b> und zusammengebaut wurde sie von <b>chinesischen</b> Handwerkern. Die <b>Verpackung/Kiste</b> weckt bei den Menschen die Sehnsucht nach der <b>Ferne</b> , genauso wie ihr Inhalt (Porzellanobjekte).
<b>Aufgabe 3</b>	-
<b>Aufgabe 4</b>	<div style="text-align: center;"> <p><b>1.</b>                      <b>2.</b>                      <b>3.</b>                      <b>4.</b></p> <pre> graph LR     A[1. Wertfeststellung der chinesischen Waren beim Zoll] --&gt; B[2. Entladen der Waren und Transport ins Depot am Markt]     B --&gt; C[3. Verkauf auf dem Markt an Händler aus dem spanischen Reich]     C --&gt; D[4. Neuverpackung für den Weitertransport nach Amerika]     D --&gt; E[ ]     style E width:0px,height:0px     </pre> </div> <p>Neuspanien steht unter spanischer Herrschaft, ist also eine <b>Kolonie</b> von Spanien. Zu Neuspanien gehört auch ein Land in Mittelamerika; <b>Mexiko</b>. Die Kolonie Neuspanien selbst hat weitere <b>Länder</b> in Besitz genommen, darunter auch die <b>Philippinen</b>. Manila, die Hauptstadt der Philippinen, ist also die <b>Kolonie</b> einer Kolonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maynilad</li> <li>• Indien, China und Japan</li> <li>• Philippinen; nach ihrem König Philipp II</li> </ul>
<b>Aufgabe 5</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Porzellanwaren <input checked="" type="checkbox"/> Curry <input checked="" type="checkbox"/> Edelsteine
<b>Deine Notizen</b>	Individuelle Lösungen. Hier den Austausch in PA, GA oder im Plenum fördern.
<b>Willst du es genauer wissen?</b>	Hintergrundinformationen zur Challenge aus dem <i>Dossier Porzellanfigur</i> (Seite 33)

# Lösung

## Chinesisches Porzellan verändert die Welt

<b>Bevor es losgeht ...</b>	Individuelle Lösungen
<b>Aufgabe 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Blau und weiss</li><li>• Keramik aus Porzellan</li></ul>
<b>Aufgabe 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ein Vogel, der in der Religion der Azteken eine wichtige Rolle spielt.</li><li>• Die Ankunft von Schiffen aus Manila.</li><li>• Der eingängige, wiedererkennbare Stil. / Die grosse Menge, die hergestellt wurde.</li></ul>
<b>Aufgabe 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Chinesisches Porzellan hat heimische Keramik verdrängt.</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Der Import von chinesischem Porzellan hat auch neue Objekte inspiriert.</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Im <i>Chocolatero</i> verschmolzen chinesische und mexikanische Stilelemente.</li></ul>
<b>Aufgabe 4</b>	-
<b>Deine Notizen</b>	Individuelle Lösungen. Hier unbedingt den Austausch in PA, GA oder im Plenum fördern.
<b>Willst du es genauer wissen?</b>	Hintergrundinformationen zur Challenge aus dem <i>Dossier Porzellanfigur</i> (Seite 34)